

Scheda tecnica pasta acrilica modellabile colorata

- il colore non cambia tonalità dal bagnato al completamente asciutto
- alto potere coprente, compresi i colori chiari, quindi funziona benissimo sia come colorante che stuccante. Esempio : su una parete molto rovinata è possibile stendere uno strato di pasta sia per stuccare la fessurazioni che per la coloritura finale, senza nessun passaggio intermedio
- non ritira quando è asciutta
- dopo 10 minuti è semiasciutta, questo è importante per il fissaggio di miniature senza collante (per spessori di pochi mm)
- dopo 30 minuti è asciutta al tatto e può essere lavorata con altri colori acrilici o in polvere (per spessori di pochi mm)
- dopo 7 ore è completamente asciutta (per spessori di pochi mm)
- quando è asciutta è compatta e dura e deve essere lavorata con attrezzi elettrici, manualmente è difficoltoso
- può essere colorata quando è asciutta con colori qualsiasi, acrilici, smalti, sintetici, oli
- quando è asciutta utilizzando le apposite polveri possiamo creare effetti di pittura interessanti e realistici
- può essere lavorata, incisa, inserirvi rocce, erbetta, intanto che è bagnata, quindi entro i primi 10 minuti
- possiamo realizzare direttamente basette, rocce , strade, fiumi, laghi, terreni, senza doverli poi colorare o aggiungere erbetta e sassolini, facendo questa operazione direttamente durante la stesura della pasta, risparmiando molti passaggi lavorativi. Esempio : per la strada asfaltata basta utilizzare solo il grigio asfalto, sfumando con il grigio chiaro avremo una strada realistica con una sola passata di pasta, senza ulteriori passaggi di colore. Ad asciugatura avvenuta avremo la strada con la granulosità dell'asfalto, oltre che del colore corretto.
- adeguato potere adesivo, quindi la miniatura non necessita di collante per essere fissata alla basetta
- le paste possono essere mischiate per avere direttamente le sfumature necessarie o altre tonalità di colore
- in spessori elevati non screpola
- diluita con l'apposito converter può essere utilizzata come un normale colore acrilico
- la diluizione , se necessaria, la si fa con acqua o con l'apposito converter
- Unendola con gli appositi converter, lucidi o opachi, avremo effetti finali quali fango bagnato o asciutto
- la si stende con una spatola o con pennello, può essere lavorata per imprimere segni di ruote, cingoli, scarpe , ecc...
- Conservare in luogo asciutto
- **AVVERTENZA. E' UNA PASTA ACRILICA, QUINDI NON TENETE IL CONTENITORE APERTO PER TEMPI PROLUNGATI, CHIUDERE BENE IL CONTENITORE**